

## **PADRÃO DE RESPOSTA – ENADE 2009**

### **CURSO/ÁREA: COMUNICAÇÃO SOCIAL/CINEMA**

#### **Questão 38**

A possibilidade de qualquer pessoa, com o mínimo de equipamento, poder editar, filmar e distribuir leva a uma nova estética, democratizando a forma de fazer cinema. Surgem novas estéticas e experimentações, que não obrigatoriamente passam a concorrer com o cinema “tradicional”.

#### **Questão 39**

Uma análise fílmica demanda a reunião de um conjunto de conhecimentos complexos e abrangentes sobre diferentes abordagens analíticas. Há necessidade de conhecimentos prévios sobre a linguagem fílmica, seus gêneros, sua história, estética, técnicas e meios de produção.

#### **Questão 40**

É imprescindível que a resposta aborde a questão do mergulho na realidade sociocultural do Brasil numa perspectiva histórica, observando o momento da política no Brasil e o discurso anti-imperialista. Hoje, há vários cinemas autorais no Brasil que propõem uma releitura do país e também um olhar estético sobre a violência, o passado da ditadura e o choque rural-urbano.